

CRNA GORA

GLAVNI GRAD PODGORICA

GRADONAČELNIK

Broj: 01-018/26- 1608

Podgorica, 19. MART 2026. godine

Na osnovu člana 77 Zakona o kulturi ("Službeni list Crne Gore", br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12), u cilju podsticaja i podrške razvoju kulture sufinansiranjem programa i projekata iz oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva a na Prijedlog odluke Stručne komisije za ocjenu projekata iz oblasti kulture, broj 09-633/26-322/1 od 3. marta 2026. godine, gradonačelnik Glavnog grada Podgorice, donosi

#### ODLUKU

o raspodjeli sredstava za sufinansiranje projekata iz oblasti kulture u 2026. godini

#### Član 1

Novčana sredstva u ukupnom iznosu od 100.000,00 eura opredjeljuju se za realizaciju podržanih projekata na Konkursu za sufinansiranje projekata iz oblasti kulture u okviru treće konkursne linije – Audio-vizuelna djelatnost (kratkometražni i dugometražni igrani film, kratkometražni i dugometražni dokumentarni film, animirani film, studentski film, druge audio-vizuelne forme koje obrađuju teme od značaja za kulturu glavnog grada i javni interes) na teritoriji Glavnog grada u 2026. godini i to za: 19 projekata pravnih lica i 7 projekata fizičkih lica.

	<b>PODNOŠILAC PROJEKTA- PRAVNO LICE</b>	<b>NAZIV PROJEKTA</b>	<b>Opredijeljeni iznos sredstava Stručne komisije</b>
<b>1.</b>	<b>CUT UP D.O.O.</b>	<b>Ritual Gojko Berkuljan</b>	<b>15.000,00 eura</b>
<b>2.</b>	<b>PROTOS FILM D.O.O.</b>	<b>Sobe Pavle Simonović</b>	<b>15.000,00 eura</b>
<b>3.</b>	<b>AJ AJ AJ FILMS D.O.O.</b>	<b>Balkan Maestro Altinai Petrović Njogoš i Francois Fleury</b>	<b>7.500,00 eura</b>
<b>4.</b>	<b>ART CONTAINER D.O.O.</b>	<b>Kiretažiranje Đorđe Vojvodić</b>	<b>6.500,00 eura</b>
<b>5.</b>	<b>VISSOCO STUDIO D.O.O.</b>	<b>Šikana Lazar Rašović, Miljan Vučelić</b>	<b>6.000,00 eura</b>
<b>6.</b>	<b>GIGGLING GOAT PRODUCTION</b>	<b>Odjek Ivica Vidanović</b>	<b>5.500,00 eura</b>

	<b>D.O.O.</b>		
<b>7.</b>	<b>DOK PRODUKCIJA D.O.O.</b>	<b>Mjesečarke Marija Marković</b>	<b>4.000,00 eura</b>
<b>8.</b>	<b>FAR PRODUKCIJA D.O.O.</b>	<b>Film svima – Audiodeskripcija crnogorskih kratkometražnih filmova</b>	<b>4.000,00 eura</b>
<b>9.</b>	<b>ATOMIC D.O.O.</b>	<b>Durmitor je Ona Vladimir Perović, Jelena Vuković</b>	<b>3.500,00 eura</b>
<b>10.</b>	<b>MONTENEGRO MAX FILM D.O.O.</b>	<b>Južina Mateja Raičković</b>	<b>3.000,00 eura</b>
<b>11.</b>	<b>TINY SOFA D.O.O.</b>	<b>Trinaesta riba Sara Stijović</b>	<b>3.000,00 eura</b>
<b>12.</b>	<b>ROSHULA FILMS D.O.O.</b>	<b>U redu (je) Katarina Bulajić</b>	<b>3.000,00 eura</b>
<b>13.</b>	<b>LOST MIND D.O.O.</b>	<b>YMMY Miljan Vučelić, Lazar Rašović</b>	<b>2.600,00 eura</b>
<b>14.</b>	<b>BOKA F D.O.O.</b>	<b>Lubarda/Sao Paolo Gojko Čelebić</b>	<b>2.500,00 eura</b>
<b>15.</b>	<b>PRO LOGIC D.O.O.</b>	<b>Zubobolja Milorad Milatović</b>	<b>2.500,00 eura</b>
<b>16.</b>	<b>MIMESIS D.O.O.</b>	<b>GOLI OTOK – OTISAK Andro Martinović, Anka Burić</b>	<b>2.000,00 eura</b>
<b>17.</b>	<b>BITTER FRAMES PRODUCTION D.O.O.</b>	<b>Čekanje Branislav Milatović</b>	<b>1.700,00 eura</b>
<b>18.</b>	<b>LUČ 21 D.O.O.</b>	<b>Savršeno mjesto Nemanja Lakić</b>	<b>1.500,00 eura</b>
<b>19.</b>	<b>VIDEA PRODUCTION D.O.O.</b>	<b>Oranje mora Mišo Obradović</b>	<b>1.500,00 eura</b>

	<b>PODNOŠILAC PROJEKTA – FIZIČKO LICE</b>	<b>NAZIV PROJEKTA</b>	<b>OPREDIJEJENI IZNOS SREDSTAVA STRUČNE KOMISIJE</b>
<b>1.</b>	<b>Matija Katnić</b>	<b>King Kong 1987</b>	<b>2.500,00 eura</b>
<b>2.</b>	<b>Nikola Nikolić</b>	<b>Od grada do centra</b>	<b>1.700,00 eura</b>
<b>3.</b>	<b>Velibor Čović</b>	<b>Stefa Markova</b>	<b>1.500,00 eura</b>
<b>4.</b>	<b>Ognjen Vuković</b>	<b>Potruga beskrajnosti</b>	<b>1.000,00 eura</b>
<b>5.</b>	<b>Miloš Prodanović</b>	<b>Bakin magični otpad</b>	<b>1.000,00 eura</b>
<b>6.</b>	<b>Jovana Mašković</b>	<b>Ništa o Loli</b>	<b>1.000,00 eura</b>
<b>7.</b>	<b>Danilo Milatović</b>	<b>PULS AVANGARDE U TITOGRAĐU (1974-1991): POZORIŠTE DODEST I FJAT kao prostori igre i slobode</b>	<b>1.000,00 eura</b>

## Član 2

Na osnovu ove Odluke zaključuje se ugovor o korišćenju sredstava za sufinansiranje projekata iz oblasti kulture sa teritorije Glavnog grada u 2026. godini, između Sekretarijata za kulturu i ovlašćenog lica podnosioca projekta, kojim će se precizirati pojedinačna prava i obaveze.

## Član 3

Sredstva dodijeljena podnosiocu projekta za sufinansiranje programa mogu biti utrošena u skladu sa odobrenim programom.

## Član 4

Ova odluka se objavljuje na web-sajtu Glavnog grada i oglasnoj tabli Sekretarijata za kulturu.

## Član 5

Protiv ove Odluke učesnici konkursa imaju pravo prigovora komisiji preko Sekretarijata za kulturu u roku od 8 (osam) dana od dana objavljivanja rezultata konkursa.

## Član 6

Sekretarka Sekretarijata za kulturu zaključuje ugovore sa odabranim realizatorima u roku od deset dana od dana izvršnosti odluke o sufinansiranju.

## Član 7

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK**  
**Prof. dr Saša Mujović**



## Obrazloženje

Pravni osnov za donošenje Odluke sadržan je u članu 77 Zakona o kulturi ("Službeni list Crne Gore", br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12) kojim je propisano da Odluku o sufinansiranju projekta donosi nadležni organ opštine.

Članom 68 Zakona o kulturi ("Službeni list Crne Gore", br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12) propisano je da se razvoj kulture podstiče sufinansiranjem programa i projekata od značaja za ostvarivanje javnog interesa u kulturi, sredstvima iz budžeta Crne Gore i budžeta opštine, članom 70 propisano je da se sufinansiranje vrši na osnovu javnog konkursa koji objavljuje nadležni organ opštine, dok je članom 74 Zakona propisano da vrednovanje projekata iz određene oblasti kulture vrši komisija koju obrazuje Ministarstvo odnosno nadležni organ opštine od afirmisanih umjetnika i stručnjaka u kulturi.

U skladu sa navedenim, Sekretarijat za kulturu Glavnog grada Podgorice objavio je Javni konkurs za sufinansiranje projekata iz oblasti kulture za 2026. godinu u Dnevnom listu "Pobjeda" i na sajtu Glavnog grada, dana 28. novembra 2025. godine.

Javni konkurs raspisan je za projekte iz oblasti kulturne djelatnosti u tri konkursne linije:

1. Likovna umjetnost, književnost, muzička umjetnost, časopisi za kulturu i umjetnost, pozorišna djelatnost, kulturna baština; 2. Kulturno-umjetničke manifestacije i festivali; 3. Audio-vizuelna djelatnost (kratkometražni i dugometražni igrani film, kratkometražni i dugometražni dokumentarni film, animirani film, studentski film, druge audio-vizuelne forme koje obrađuju teme od značaja za kulturu glavnog grada i javni interes).

Na Javni konkurs za sufinansiranje projekata iz oblasti kulture za 2026. godinu, a u okviru treće konkursne linije Audio-vizuelna djelatnost (kratkometražni i dugometražni igrani film, kratkometražni i dugometražni dokumentarni film, animirani film, studentski film, druge audio-vizuelne forme koje obrađuju teme od značaja za kulturu glavnog grada i javni interes) do zaključenja konkursa 29. decembra 2025. godine, pristiglo je ukupno 37 projektnih prijava.

Stručna komisija imenovana od strane Gradonačelnika Rješenjem broj 01-018/26-7 od 13. januara 2026. godine, nakon uvida u svih 37 projektnih predloga podržala je 26 projekata.

Projekti pobrojani u nastavku nisu podržani iz sljedećih razloga:

### **Čedomir Marković "Između neba i glasa", dugometražni dokumentarni film:**

Projekat dokumentarnog filma „Između neba i glasa“ razmatran je u okviru konkursne procedure, ali u konkurenciji velikog broja prijavljenih projekata nije rangiran među projektima predloženim za sufinansiranje. Komisija je uzela u obzir značaj teme i kulturni kontekst projekta, koji se bavi životom i muzičkim nasljeđem Nebojše Saveljića i razvojem hip-hop scene u regionu. Međutim, u skladu sa raspoloživim budžetskim sredstvima i kriterijumima konkursa, prioritet su dobili projekti koji su u ovoj fazi procijenjeni kao usklađeniji sa programskim ciljevima i planiranom dinamikom realizacije.

### **Vesna Bukilić "Upoznavanje arheološke baštine Podgorice":**

Prepoznat je edukativni karakter i namjera da se kroz video sadržaj predstave arheološki lokaliteti Duklja, Medun i Tvrđava Ribnica široj publici, posebno mlađim generacijama. U procesu evaluacije, a imajući u vidu ograničena budžetska sredstva i veliki broj prijavljenih projekata, Komisija je odlučila da podršku usmjeri ka projektima koji su u većoj mjeri odgovarali prioritetima konkursa.

**NIKK FILM D.O.O. "Teatar u pozorištu" Nikolay Rogozhin, dokumentarni film:**

Projekat se bavi saradnjom crnogorskih i međunarodnih pozorišnih umjetnika koji djeluju u Podgorici i kroz dokumentarni pristup istražuje njihov rad i međukulturnu razmjenu u javnim i institucionalnim prostorima grada. Projekat nije dobio potreban broj bodova za podršku. Imajući u vidu veliki broj prijavljenih kvalitetnih projekata i ograničena raspoloživa sredstva, Komisija je odlučila da ovaj projekat ne dobije podršku.

**MEDIA GO D.O.O. "Milenijum most koji spaja suprotnosti" Goran Ščekić, dokumentarni film:**

Projekat „Milenijum most koji spaja suprotnosti“, autora Gorana Ščekića, ne ispunjava uslove Konkursa, jer primarna djelatnost aplikanta nije registrovana pod šifrom 5911 (proizvodnja filmova, video-zapisa i televizijskog programa), kako je propisano propozicijama Konkursa, već djelatnost pod šifrom 60.20 – proizvodnja i emitovanje televizijskog programa.

**MEDIA SOLUTION D.O.O. "Vrata" Saša Trstenjak, kratkometražni dokumentarni film:**

Projekat dokumentarnog filma „Vrata“ razmatran je u okviru konkursne procedure. Film je zamišljen kao istraživanje fenomena savremenih vjerovanja i svakodnevnih rituala vezanih za igre na sreću, kroz minimalistički i posmatrački dokumentarni pristup koji bilježi urbanu svakodnevicu Podgorice. U postupku evaluacije, imajući u vidu veliki broj prijavljenih projekata i raspoloživa budžetska sredstva, ovaj projekat nije dobio potreban broj bodova pa je Komisija odlučila da prednost pruži projektima koji su u većoj mjeri odgovarali konkursu.

**KA PRODUCTION D.O.O. "Pu spas za sve nas" Andrija Mugoša, dugometražni igrani film:**

Film tematizuje savremene društvene probleme kroz priču o ženi koja, nakon izlaska iz nasilnog odnosa, pokušava da očuva stabilnost života za sebe i svoje dijete, ukazujući na različite oblike psihološkog i ekonomskog pritiska u porodičnim odnosima. Iako projekat otvara značajnu društvenu temu, u snažnoj konkurenciji prijavljenih projekata u toj kategoriji i raspoloživim sredstvima Komisija je odlučila da podršku usmjeri drugim dugometražnim igranim filmovima.

**Petar Đurišić "Jesu li ti sve na broju" Jovana Jovanović i Petar Đurišić, kratkometražni animirani film:**

Projekat kratkometražnog animiranog filma „Jesu li ti sve na broju?“ razmatran je u okviru konkursne procedure. Film kroz hibridnu animacionu formu i simboličnu naraciju tematizuje psihološke mehanizme straha i anksioznosti u savremenom urbanom prostoru Podgorice. Projekat nije dobio broj potrebnih bodova. Komisija je odlučila da prednost da projektima koji su u većoj mjeri odgovarali prioritetima konkursa.

**Đorđije Petrović "Zubobolja", kratkometražni studentski igrani film:**

Film kroz priču o mladoj ženi u Podgorici kombinuje elemente socijalne drame i stilizovanog

žanrovskog pristupa, istražujući lične i porodične odnose u savremenom urbanom kontekstu. Uz prepoznat potencijal, projekat ipak nije dobio dovoljan broj bodova da bi bio podržan.

**TAURUS PRODUCTION D.O.O. "Milica, u majke" Olivera Vukadinović, kratkometražni dokumentarni film:**

Projekat nije dobio potreban broj bodova da bi bio podržan. U odnosu na ozbiljnu konkurenciju i raspoloživa budžetska sredstva, Komisija je odlučila da prednost da drugim projektima.

**Slaven Ljujić "Džez na podgorički način", dugometražni dokumentarni film:**

Film je zamišljen kao muzički dokumentarac koji kroz priče muzičara i muzičke performanse nastoji da prikaže razvoj i značaj džez scene u Podgorici od osamdesetih godina do danas. Projekat nije dobio dovoljan broj bodova da bi bio podržan na konkursu.

**NATENANE PRODUCTION D.O.O. "Bila je tako lijepa" Milorad Milinković, Dušan Kovačević, Miloš Radunović, dugometražni igrani film:**

Riječ je o produkcijski kompleksnoj komediji koja kroz niz apsurdnih situacija prati likove između Beograda i Podgorice, dotičući teme identiteta, porodičnih odnosa i društvenih normi. Projekat je tražio veću finansijsku podršku nego što je po propisima konkursa moguće dobiti. U odnosu na konkurenciju prijavljenih projekata i raspoloživa sredstva, Komisija je odlučila da podršku usmjeri projektima koji su u većoj mjeri odgovarali prioritetima ovogodišnjeg konkursa.